

# Kévin Pinvidic

DEC design d'espace, École Boule, Paris  
B.Arch., École Nationale Supérieure d'Architecture de Versailles  
M.F.A, Université du Québec à Montréal  
Ph.D student, INDI program, Concordia  
+1 (514) 582.9785 | [k.pinvidic@gmail.com](mailto:k.pinvidic@gmail.com) | [www.kevinpinvidic.com](http://www.kevinpinvidic.com)

Français (langue natale), English (lu, parlé, écrit)

## FORMATION ACADÉMIQUE

- 2021-... Doctorat interdisciplinaire en arts (INDI program) – Concordia University
- 2018 Maîtrise en arts visuels et médiatiques, Université du Québec à Montréal, Québec, Canada
- 2010 Baccalauréat en architecture, École Nationale Supérieure d'Architecture de Versailles, France
- 2008 Brevet de technicien supérieur en Design d'espace, École Nationale Supérieure d'Arts Appliqués, École Boule, Paris, France
- 2006 Classe de mise à niveau en arts appliqués, Lycée Vauban, Brest, France
- 2004 Baccalauréat scientifique (Sciences de la Vie et de la Terre), Lycée Kérichen, Brest, France

## BOURSES & SUBVENTIONS

- 2025 - Bourse de création In Situ – Œuvre d'art éphémère d'Art Public, Conseil des arts de Longueuil et Ville de Longueuil
- 2024 - Bourse de déplacement Concordia
- 2023 - Bourse de déplacement Concordia
- 2021-25 - CRSH, bourse de doctorat 2021-2025  
- FRQSC, bourse de doctorat 2021-2025
- 2021-23 - Concordia Special Entrance  
- Concordia Merit Schol Faculty of Fine Arts
- 2019 - Rayonner à l'international – Déplacements – Conseil des arts du Canada  
- Bourse de déplacement LOJIQ
- 2017 - Bourse du Fonds de la Faculté des arts – maîtrise
- 2016 - Bourse d'excellence de l'UQAM – FARE – 2016-2017  
- Bourse de création de l'association étudiante de la maîtrise en arts visuels et médiatiques, UQAM  
- Bourse de déplacement LOJIQ
- 2015 - Bourse de la relève des arts imprimés de l'Atelier Circulaire
- 2014 - Bourse d'exposition de la galerie du Cégep Beauce-Appalaches

## ATELIERS | COURS | PERFECTIONNEMENT

- 2024 Séminaire de 35 heures en enseignement universitaire, Université Concordia
- 2023 TouchDesigner Workshop, Interactive Art Software, Société des arts technologiques (SAT), Montréal
- 2022 Materia Labo Public, Hexagram- Elektra, *Les réalités mixtes du coin de la rue*, délivré par Jean-Ambroise Vesac
- 2022 *Les terres ingrates*, atelier mené par les artistes Marina Planas et Jean-François Prost
- 2021 Atelier de mapping video, Madmapper, avec potatocakes\_digital, Emily Soussana and Andrew Scriver  
*Introduction à la vidéo 360 +WebXr*, studio AdaX avec Olivia McGilchrist et Anna Eylar
- 2020 *La ville divergente : mondialisation, situations et actions hétérogènes*, formation délivrée par Jean-François Prost et le Regroupement des arts interdisciplinaires du Québec  
*Nouvelles écritures et pratiques numériques en jeune public*, table-ronde et atelier libre-mapping avec Nelly-Ève Rajotte, organisme Théâtre Unis Enfant Jeunesse (TUEJ)
- 2019 Formation II (Niveau avancé) au logiciel After Effects à Vidéographe, Montréal
- 2018 Formation I au logiciel After Effects à Vidéographe, Montréal
- 2015 Mentorat artistique professionnel (6 mois), Diversité Artistique Montréal, Mentor : Vida Simon  
Cours de taille-douce I, délivré par Mathieu Conway, Atelier Circulaire, Montréal

## SCÉNOGRAPHIE, ARCHITECTURE ET DESIGN

- 2025-26 - Ne vous faites pas de souci, scénographie, Théâtre Prospéro, m.e.s Manolis Antoniou  
- Petits Objets, Small Appliances, scénographie, Théâtre Espace Libre, m.e.s Manolis Antoniou

- 2023 - Illusions, scénographie, production du Théâtre Catapulte, m.e.s Manolis Antoniou  
 - En Crise, co-conception scénographie, costume et accessoires avec Charlotte Castel, production du Théâtre Fêlé, m.e.s. Talia Hallmona, texte Annick Lefebvre
- 2022 - Invisible, chorégraphe Aurélie Pedron, co-production Danse-Cité, Montréal Danse et Lilith&Cie, OFFTA Montréal
- 2021 - Jamila, scénographie, costumes et accessoires, production du Théâtre Fêlé, m.e.s. Talia Hallmona
- 2020 - L'Arche de Noémie, scénographie et accessoire, co-production du Théâtre de l'Arrière Scène et du Théâtre Bouches décousues, m.e.s. Jean-François Guilbault  
 - Le Héron, installation performative, chorégraphe Aurélie Pedron, production de la compagnie Lilith&Cie  
 - Scénographie événementielle, dessinateur 2D et 3D pour C2 Montréal et Movin On 2020
- 2019 - Attention : Fragile, scénographie, une co-création de Samsara Théâtre et du Théâtre de l'Arrière Scène, m.e.s. Liliane Boucher  
 - C40 – réinventer Montréal, clip vidéo promotionnel animée pour le groupe Pomerleau  
 - Scénographie événementielle, dessinateur 2D et 3D pour C2 Montréal et Movin On 2019  
 - Je suis chantier, installation scénographique pour le jeune public, collaboration avec Cédric Delorme-Bouchard, Samsara Théâtre et le Musée d'art de Joliette  
 - Chatroom, scénographie et accessoires, m.e.s Émilie Lévesque  
 - Les Inventions à deux voix, illustration et animation 2D, compagnie Les 2 mondes, m.e.s Michel-Maxime Legault
- 2018 - La Loba, direction de production, chorégraphe Aurélie Pedron, compagnie Lilith&Cie  
 - Les Sangs, scénographie, mémoire-crédation de Jean-François Guilbault  
 - La nuit // La vigie, scénographie et accessoires, production de Samsara Théâtre, m.e.s. Jean-François Guilbault
- 2016 - Déjà, au début..., scénographie d'un parcours immersif pour la petite enfance, collaboration avec Cassandra Chatonnier scénographe, production de Samsara Théâtre
- 2011-15 - Designer – concepteur et dessinateur technique, compagnie Le Moine Urbain, Montréal
- 2007-11 - Stagiaire en architecture : Nature Humaine (Montréal), SOA architecture (Paris), Fresh Architectures (Paris)

## **ARTS VISUELS ET MÉDIATIQUES**

### Expositions Individuelles

- 2025 - à venir : Œuvre d'art éphémère d'Art Public, « Les Flèches, métamorphoses urbaines » parc Jules Moulin, Longueuil
- 2019 - CCC : a living map of Huang Jue Ping, Chongqing, Chine, Dimensions Art Center
- 2018 - Appareillage : entrepôt 6055 quai no6 et Bordées, Place Publique, Fonderie Darling, Montréal
- 2016 - Variation, composition et relativité, Maison Symphonique, Montréal  
 - Territoires instables, galerie d'art visuel du Cegep Beauce-Appalaches, St-Georges de Beauce  
 - Errance numérique, Diversité Artistique Montréal, Agence Topo, Montréal

### Expositions en collectif

- 2018 - Re-excavations, CDEx, UQÀM, Montréal
- 2017 - Pavillon, Ancienne École des Beaux-Arts de Montréal, Montréal
- 2016 - Contiguïté, galerie Sora, Japon  
 - 70 ans Réalités Nouvelles (1/4) 1939-1959 / Le gang de l'art abstrait avant!, Abstract Project, Espace des Arts Abstraites, Paris

### Symposium et festival

- 2017 - Les fenêtres qui parlent dans Villeray, 375<sup>ème</sup> de Montréal, Montréal
- 2014 - Cartographie des continents imagés, installation in situ, Symposium Arts et Rives 2014, Lac-Échemin, Québec  
 - Rendez-vous des Arts 2014, Saint-Jean-sur-Richelieu

## **RÉSIDENCES DE CRÉATION**

- 2023 - Hexagram-UQAM (2 semaines), Montréal
- 2019 - Résidence de création en Chine (1 mois), Dimensions Art Center, Chongqing  
 - Résidence de recherche à Recto-Verso (2 semaines), Québec, projet initié par l'artiste et chorégraphe Aurélie Pedron en collaboration avec le vidéaste Robin Pineda Gould
- 2018 - Les studios éphémères (1 semaine), en collaboration avec l'organisme Écotone et le Conseil des arts de Longueuil, avec l'artiste Catherine Morrissette
- 2017 - Errer-Relever-Transposer, résidence de recherche-crédation, Hexagram-UQAM, Montréal

2016 - Plate-bande (1.0 feuilles), résidence de création (15 jours), en collectif avec les artistes Michel Bui et Alexia Laferté-Coutu, CDEx, UQÀM, Montréal

## **RECHERCHE, ENSEIGNEMENT ET MÉDIATION**

### Équipes :

- PULSE, Performative Urbanism Lab for Spatial, Social, and Scenographic Experimentation, Creative director and professor Dr. Shauna Janssen, Université Concordia  
- GEOMEDIALAB, dirigé par Dr. Sébastien Caquard Université Concordia  
- MÉDIANE, Chaire de recherche du Canada en arts, écotechnologies de pratique et changements climatiques, artiste et professeure Dr. Gisèle Trudel

2024 - Atelier *écritures spatiales et performatives*, expérimentations de la cartographie collective et performative dans le cadre de l'installation C-six, Chaire de recherche Médiante, UQÀM  
- Enseignant à temps-partiel, *Theatre in the City*, Université Concordia

2023 - Quadriennale de Prague 2023, *Cet Espace est pour toi/This Space Is For You*, Dramaturgie et direction: Shauna Janssen, Scénographie digitale: Kevin Pinvidic  
- Assistant d'enseignement, *Theatre in the City*, Professeur: Shauna Janssen

2022 - *Bodies of Water*, Deep Mapping Workshop, with Eija Lopenen-Stephenson  
- Site-Writing Residency: research-creation presentation + 3D scanning workshop: *Mixed materiality in co-creation between human and non-human actors: 3D digitization as a critical mode of engagement of sensing the built urban environment*  
- Atelier : *Récits environnementaux et écritures spatiales*, expérimentations de la cartographie collective dans le cadre de l'installation Orée des bois, Chaire de recherche Médiante  
- Assistant d'enseignement, *Theatre in the City*, Instructor: Shauna Janssen

2021 - 4th Space Residency, *Situating Critical Design Practices in the City*, PULSE  
- Atelier de cartographie sensible, avec Yannick Bauman, Sarah Bengle et Léa Dénieux (GeomediaLab) pour Les résidence nomades, La Serre, Arts vivants

2017-24 - Assistant de recherche : Artiste 3D, collaboration à la scénographie (modélisation et imagerie numérique) - Médiante

2019 - Enseignement : monitorat de programme/scénographe, Cégep de Valleyfield

2017-18 - Chargé de la promotion et de la communication du programme Conférences ICI de l'École des arts visuels et médiatiques de l'Université du Québec à Montréal, sous la coresponsabilité de Gisèle Trudel et Stephen Schofield

2016-17 - Enseignement : monitorat de programme, Faculté des arts, UQAM

2008-10 - Médiation culturelle : centre d'art contemporain La Maraichalerie (Versailles), L'art s'invite dans les chapelles (Guissény, France)

## **PUBLICATION**

Pinvidic, K. (2022, mai). *Site-Writing*. Dans *Unsettling Scenographies and Urban Place*. Monographie de Scénographies Urbaines, mai 2022 course intensif, Département de Théâtre, Université Concordia, 90-92  
Pinvidic, K. (2017, août). *Errance*. Dans *Forum de recherche-création [Publication de conférence]*, 8-9.  
Pinvidic, K. (2016, avril). *Les Archipels imaginaires II*. Dans *AC2 Architecture Concordia*, (2). 62-63.

## **COMMUNICATION**

Pinvidic, Kevin. "Re/Surfacing the City: Queering Urban Spaces through Disruptive Digital Explorations." Dans *The International Federation of Theatre Research, Theatre and Architecture Working Group*, July 2024, [Colloque], University of The Philippines, Manila, Philippines.

Pinvidic, Kevin. Sans-titre. Dans *IMCA Lunchtime Talks 2024*, February 2024, [Presentation], Université Concordia, Montréal, Québec, Canada.

Janssen, Shauna, et Kevin Pinvidic. "Cet Espace est pour toi/This Space Is For You." Dans *Acts of assembly: Projects from the performance space exhibition*, PQ Talks stage, Quadriennale de Prague, 13 juin 2023 [Colloque], Prague, République Tchèque.

Pinvidic, Kevin. "Mixed Materiality in Co-creation between Human and Non-human Actors: 3D Digitization as a Critical Mode of Engagement of Sensing the Built Urban Environment." Dans *Site Writing Residency, Pulse*, November 2022, [Colloque], 4<sup>th</sup> Space, Université Concordia, Montréal, Québec, Canada.

Pinvidic, Kevin. "Rendre visible et lisible un cheminement de la pensée : Transposition plastique d'expériences d'errances vécues en marchant dans la ville". Dans Amorceur : Activer le lieu : Donner lieu. Communication présentée au Forum de recherche-crédation de la Maîtrise en arts visuels et médiatiques de l'Université du Québec à Montréal Édition 2017 [Colloque], Montréal, Québec, Canada.

## **PRESSE**

- 2022 - Invisible : état de grâce collectif, Le Devoir
- 2021 - Artist Interview with Jyles Rodgers and Lily Wieland, Ascendingdesign.org
- 2019 - Ceci n'est pas une poubelle!, bulletin Actualités de l'UQAM  
- Sauter, toucher et se cacher au MAJ...C'est possible cet hiver!, L'action.com
- 2018 - Fermons les yeux pour voir à La Fonderie Darling, La Presse  
- La nuit // La vigie, Montheatre.qc.ca  
- La nuit // La vigie, Le Devoir
- 2017 - Le plasticien errant, Bewaremag
- 2016 - Peinture musicale, bulletin Actualités de l'UQAM  
- Kévin Pinvidic expose au Cégep Beauce-Appalaches, La voix du Sud  
- À découvrir à l'Espace contemporain de Montréal, Magazine radio In Situ
- 2014 - Édition record pour le symposium Arts et Rives, La voix du Sud  
- Un symposium qui s'est déroulé sous la chaleur et l'imagination, L'éclaireur progrès  
- Le symposium Arts et Rives un rendez-vous pour les passionnés d'arts, EnBeauce.com
- 2013 - Portes Ouvertes sur l'art rue Saint-Denis, Le Devoir

## **AFFILIATIONS PROFESSIONNELLES**

- 2022-... - Hexagram : membre étudiant du réseau
- 2020-... - Association professionnelle des arts de la Scène du Québec (APASQ) : membre et administrateur du conseil d'administration
- 2020-... - Agrégat, centre d'artiste : membre artiste